

# WLC Capstone

La mitología griega en la literatura Latinoamericana: Un análisis de la poesía

de Rubén Darío

Megan Ford y Mario Gonzalez

# Agenda

## I. Preguntas de investigación:

1. ¿Qué figuras de la mitología griega utiliza Rubén Darío?
2. ¿Cuál es la función de la mitología griega en estos poemas?
3. ¿Cómo representa cada poema el movimiento modernista?

## II: Reseña Literaria

- A. La Vida de Rubén Darío
- B. El Modernismo
- C. La Mitología Griega

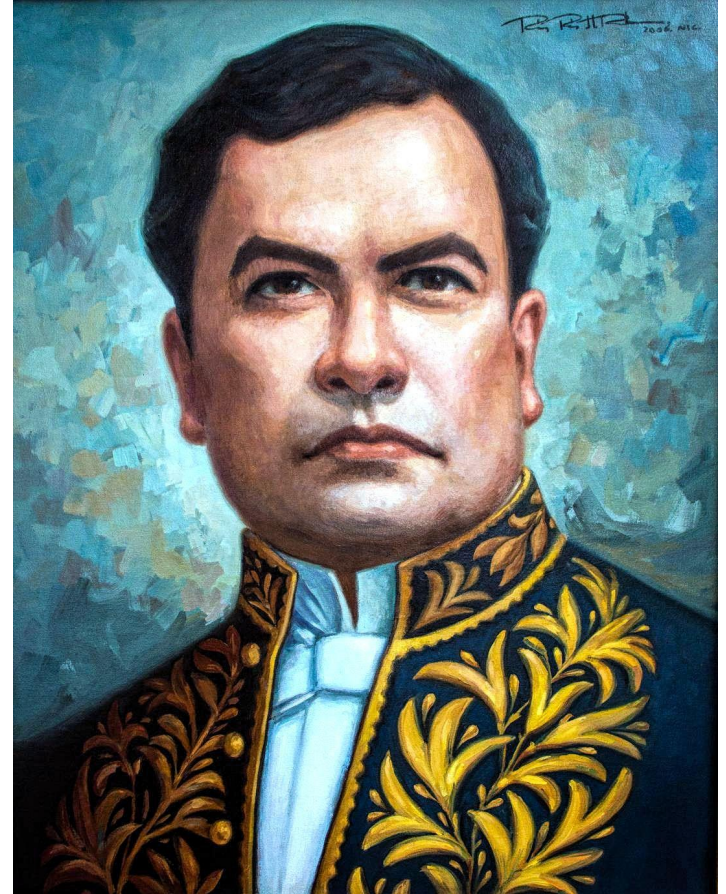
## III. Análisis

## IV. Conclusión

## V. Bibliografía

# Preguntas de Investigación

1. ¿Qué figuras de la mitología griega utilizó Rubén Darío?
2. ¿Cuál es la función de la mitología griega en estos poemas?
3. ¿Cómo representa cada poema el movimiento Modernista?



<https://dxnews.com/forum/forum/special-event-stations/6169-h79h-ruben-dario-san-carlos-nicaragua>

# La Vida de Rubén Darío



Nació en Ciudad Dario, Nicaragua 18 de Enero de 1867

Murio en Leon, Nicaragua 6 de Febrero de 1916

# La vida en Hispanoamérica y Europa

1. Entre la Ciudades de León, Managua y Granada en Nicaragua
2. Vivió un año en EL Salvador
3. Santiago y Valparaíso en Chile
4. Guatemala
5. Madrid, España
6. Havana, Cuba
7. Paris, Frances

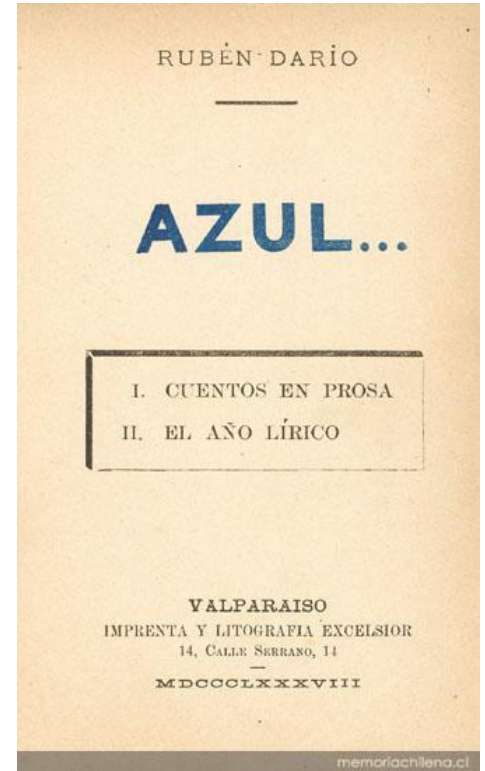


1. En la edad de 12 ha publicado sus primeras poesías
2. Francisco Gavidia ha introducido la literatura Francés en 1882
3. Ha publicado libros de poesía incluyendo *Azul(1888) por el Periódico Época*
4. Tuvo su primer hijo con Rafaela Contreras en 1890
5. Fue un líder de las Modernistas en 1892
6. La encuentra con Julián de Casal
7. Aprendió simbolismo y publicó *Canta de Vida y Esperanza(1905)*

# El Modernismo

“El arte por el arte”

- ❖ Fines del siglo XIX-XX
- ❖ Rubén Darío es el rostro de modernismo y *Azul* es marcado como la comienzo del movimiento.
- ❖ “L’arte c’est l’azur” -Victor Hugo
- ❖ Lírica ecléctica.
- ❖ Objeción del realismo y naturalismo.



<https://50latamobjects.wordpress.com/2013/04/10/azul-by-ruben-dario-2/>

# Elementos del Modernismo

Los elementos son de movimientos del pasado.

1. El Romanticismo-“La intimidad y sonoridad del verso...”
2. El Parnasianismo-“...poesía impersonal, objetiva, dedicada a enfatizar casi exclusivamente la forma...”
3. El Simbolismo-“...los elementos de la vaguedad, del color, de la musicalidad, del ritmo y del versolibrismo...”

Virgilio, Carmelo, et al. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura hispánica*. McGraw-Hill, 2012.

# Las Obras y otras Modernistas

Libros con poesía por Darío:

*Azul*(1888)

*Prosas Profanas*(1893)

*Cantos de Vida y Esperanza*(1905)

*El Canto errante*(1907)

*Poema del otoño*(1908)

Otras Modernistas:

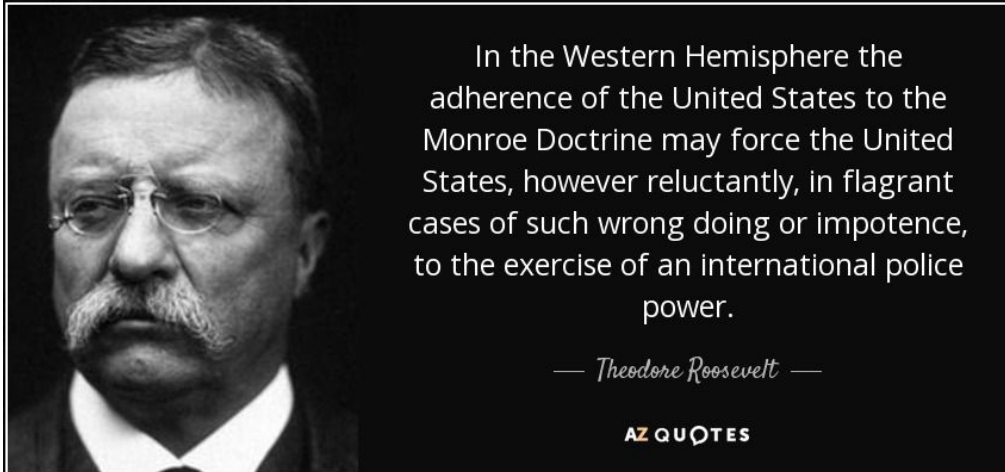
Julián del Casal “Prometeo”

José Lezama Lima “La Muerte de Narciso”



## A Roosevelt durante el modernismo

Juntáis al culto de **Hércules** el culto de Mammón;  
y alumbrando el camino de la fácil conquista,  
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.



<https://www.azquotes.com/quotes/topics/monroe-doctrine.html>

## Panama Canal

- Roosevelt supports revolution in Colombia to create Panama Canal
- Connects Atlantic and Pacific Oceans

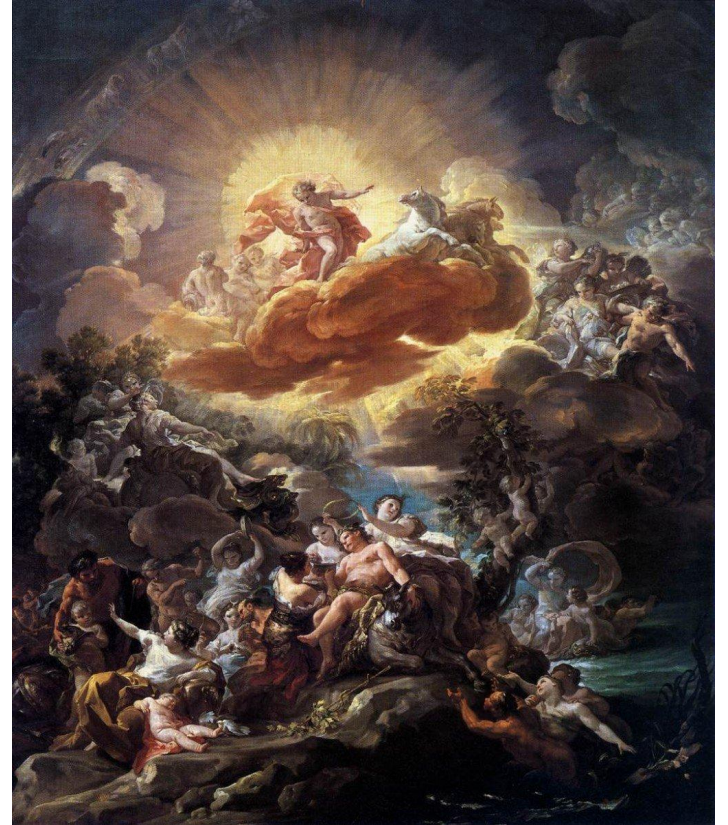


<https://www.youtube.com/watch?v=UOU8XpaM1qk>

“Torre de Marfil”

# La mitología griega

Mitología griega-“Es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo y los orígenes y significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Formaban parte de la religión de la Antigua Grecia.” (ecured.cu).



<https://owlcation.com/humanities/top-10-greekmyths>

# Figuras de la mitología griega

**Zeus**- Dios del cielo y trueno, rey de los dioses. También, era el padre de muchos niños.

**Leda**-Era una princesa y la esposa del rey Tyndareus.

**Helena**-La más bella mujer en el mundo, resultado de la violación de Leda por Zeus.

**Pegaso**-Caballo inmortal con alas y la capacidad de volar.

**Belerofonte**-Héroe mortal con muchas victorias impresionantes.

**Apolo**-Dios de poesía, arte, tiro con arco, plaga, sol, luz, conocimiento y música. Hijo de Zeus.

**Las sirenas**-Criatura mitad bella mujer mitad pájaro con una voz cantante capaz de atraer a los hombres.

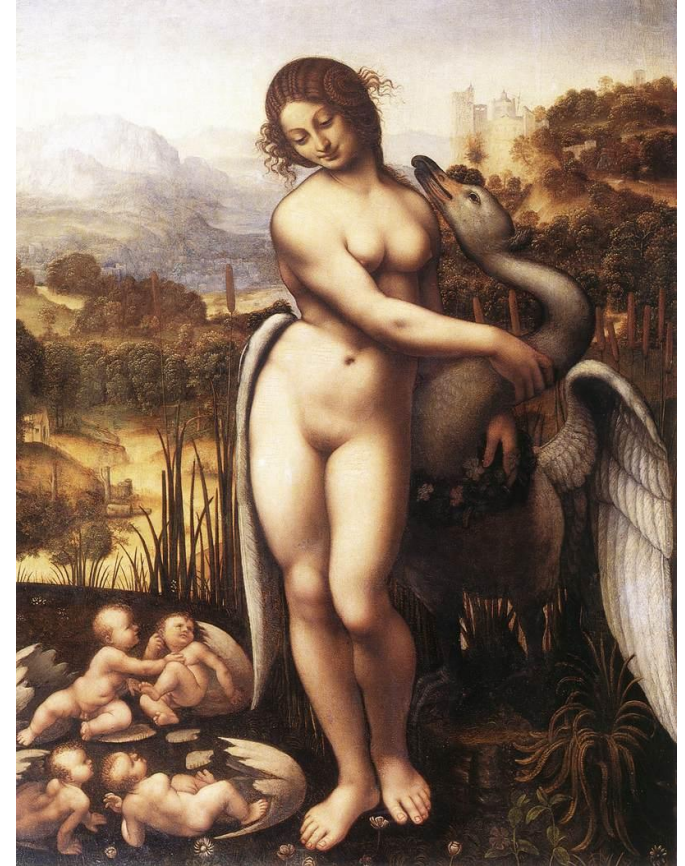
# “El Cisne”

Tema: Los cambios positivos en la literatura latinoamericana traídos por el Modernismo.

Símbolos:

**El cisne**-Representación de Zeus.

**Helena**-Representación del movimiento.



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Leda\\_and\\_the\\_Swan\\_1505-1510.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Leda_and_the_Swan_1505-1510.jpg)

# Función

En “El Cisne” la función de las figuras de la mitología griega era para ayudar en la transmisión del tema.

Darío eligió las figuras específicamente a Zeus por su conocido papel como líder, y a Helena por ser su hija y su belleza.



[https://en.wikipedia.org/wiki/Helen\\_of\\_Troy#/media/File:Helen\\_Moreau.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Helen_of_Troy#/media/File:Helen_Moreau.jpg)

# Analisis de Blason

*Blason*(Fleur de Lis y escudo de armas) del libro *Prosas Profanas*

- El contacto entre Zeus y Leda( o la condesa)



<https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Low-Budget-Royalty-Free/ESY-017568256>



<http://christopherjorden.blogspot.com/2012/11/quizhou-zhenfeng-two-breast-peaks.html>

# El Blason

- El cisne es la personificación de un hombre guapo y un símbolo de Zeus. En este poema la tierra es fértil y representa soledad para las mujeres, conocido como la condesa.
- La escena entre Zeus(el cisne) y Leda(la tierra) o la viuda demuestra hacer el amor

“La góndola de oro” y el cuello de cisne



[https://www.waymarking.com/waymarks/WM4\\_YHH\\_Margruss\\_Pacific\\_Grove\\_California](https://www.waymarking.com/waymarks/WM4_YHH_Margruss_Pacific_Grove_California)



<https://www.pinterest.ru/pin/8162843059445825/>

# “¡Torres de Dios! ¡Poetas!”

Tema: La resistencia contra la escritura de la poesía tradicional.

Símbolos:

**Torres de Dios**-Representación de los poetas modernistas

**La sirena**-Representación de la tentación de la poesía tradicional.



<http://renapatterson.blogspot.com/2012/02/sirens-in-greek-mythology.html>



# Función

La función de las figuras mitológicas en “¡Torres de Dios! ¡Poetas!” era para ayudar en la transmisión del tema.

Darío utilizó las figuras específicamente por su valor (dioses) y la sirena para su voz.



<https://fineartamerica.com/featured/a-gathering-of-the-gods-in-the-clouds-cornelis-van-poelenburgh.html>

# “Pegaso”

Tema: La aspiración en el viaje de la vida hacia el mejoramiento.

Símbolos:

**Pegaso**-Representación del modo de transportación en el viaje.

**Belerofonte**-Representación de las batallas (literarias) ganadas por Darío.

**Apolo**-Representación de luz en el viaje que guiaba Darío.



<https://www.greeklegendsandmyths.com/bellerophon.html>

# Función

En “Pegaso” Darío utilizó las figuras de la mitología griega para transmitir su tema.

Darío uso específicamente Pegaso y Belerofonte por el mito y Apolo por su conocimiento como dios.



<https://www.ancient-origins.net/myths-legends-europe/apollo-god-0012980>

# Conclusión

A través del análisis de los poemas y la investigación de las figuras de la mitología griega, encontramos que Darío utilizó figuras de poder específicas para transmitir su tema. Además, encontramos que cada poema analizado incorporaba elementos de cada una de las tres tendencias artísticas franceses que hacen el Modernismo.

# Bibliografía

Balderston, Daniel, and Mike. Gonzalez. *Encyclopedia of Latin American and Caribbean Literature, 1900-2003*. Hoboken: Taylor and Francis, 2004. Web.

Bernhard, Frank. "Darío's LEDA." *EBSCOhost*, 2006. Web.

Cardillo, Judy. *Mythology: Gods & Goddesses*. 1986. Web.

Costa y Turell, Modesto. *Tratado completo de la ciencia del blason, ó sea Código heráldico-histórico, acompañado de una breve noticia de las principales órdenes de caballería y de un diccionario abreviado de los términos de blason*. Librería Española, 1856.

Chirinos, Eduardo. "En Busca Del Caligrama Ideologico: Una Lectura Del Poema 'A Roosevelt' De Rubén Darío." *Gale Academic OneFile*, 2010, Web.

Dario, Ruben. *Azul...* .2014. Barcelona, España, Ediciones Brontes S.L., 2019

Dario, Rubén. "La Vida De Rub." *Google Books*, Google, 1991, Web.

Darío, Rubén and Stanley Appelbaum. "Stories and Poems A Dual language book Cuentos y poesías." Dover Publications, Inc., 2002. pp. (154-155, 160-163)

# Bibliografía...

Hernández, Alexander. "La Evolución De La Figura Del Cisne En La Poesía De Rubén Darío." *Realidad* 145-6 (2017): 73-87. Web.

Jrade, Cathy Login. *Modernismo, Modernity, and the Development of Spanish American Literature*. 1st ed. Austin: U of Texas, 1998. Texas Pan American Ser. Web.

Larraya, Antonio Pagés. "Estructura y Sentido De Un Soneto De Darío." *Hispania*, vol. 53, no. 2, 1970, pp. 181–188. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/338573](http://www.jstor.org/stable/338573). Accessed 30 Apr. 2020.

Millington, Barry. *The Wagner Compendium: a Guide to Wagner's Life and Music*. Thames & Hudson, 2001. Pp (264-8).

Wilkerson, Phillip. *Myths, Legends & Sacred Stories : a Visual Encyclopedia* . DK Publishing, 2019.

Virgillo, Carmelo, et al. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura hispánica*. McGraw-Hill, 2012.

Ziomek, Henryk. "MODERNISMO: A COMPARATIVE STUDY." *Researchgate.net*, Nov. 2010, Web.