Mario Gonzalez

12/16/2019

Spanish 305

**El Mundo Hispano y Latino de Hip Hop**

**(con citas traducido en amarillo)**

    Hip-Hop es una cultura comenzado a través las áreas urbanas de Nueva York y difundió a través otras partes de la nación de Estados Unidos. Es conocido que los Afroamericanos han comenzado y ha contribuido mucho a esta cultura en la manera de vestir, tocar la música, hablar con coloquiales y como mueven. Sin embargo, Hip Hop tiene diversidad porque todas las razas están involucradas. Además de las razas, uno de los grupos étnicas que ha estado involucrado por la comienza son los hispanos/latinos. Entonces, la pregunta es, han contribuido mucho a Hip Hop los hispanos/latinos?

    Primero, ¿que construye Hip-Hop? “There are four elements of Hip-Hop, Deejaying...Rapping...graffiti and breakdancing.”- “Hay cuatro elementos de Hip-Hop, DJ...Rap...Grafiti y Break dancé”. (Tate) Tantas personas han contribuido a movimiento estético de Hip-Hop y la mayor parte eran Afroamericanos de lugares pobres. Sin embargo, hay un grupo y minoría secundario han contribuido a Hip-Hop desde la comienza hasta el día de hoy.

“Rap music is a black cultural expression that prioritizes black voices from the margins of urban America...It began in the mid 1970’s in the South Bronx in New York City as a part of Hip-Hop, An Afro-Caribbean and African-American youth and culture composed of graffiti, breakdancing and rap music.” “La música de Rap es una expresión cultural de Afroamericanos que enfoque en las voces de cultura urbana americano… Ha comenzado en la mitad de 1970’s en ‘South Bronx’ en Nueva York como un parte de Hip-Hop, una cultura juventud de Afrocaribeño y Afroamericano hecho de grafiti, breakdance y música rap”. (Rose, 2)

Por eso, un mayor influencia y mano de hip hop eran puertorriqueños (gente hispano, latino y caribeño) o Nuyoricans. ¿Pero, como?

Con Claridad, este movimiento estético nació por el riquísimo de la pobreza en Nueva York.

Sin Embargo, ocurrió después de la cadena de eventos en Nueva York.

“After WWII, the most influential change occurred in the Bronx… By 1960, Blacks and Puerto Ricans in the Bronx had increased to 350,000 with 267,000 in the South Bronx while white Americans moved out. By 1980, the borough was almost 2/3 Black and Hispanic.”- “Quince años después la Guerra Mundial, Afroamericanos y puertorriqueños en ‘the Bronx’ aumentaron en población, mientras la población Angloamericanos se mudaban afuera de la comunidad. Entonces en 1980, dos tercios eran casi negro y hispano”. (Gonzalez, 110-111) “Between 1947 and 1976, the city lost 500,000 factory jobs as big and small industries left the city.” - “Desde 1947 hasta 1976, la ciudad perdió 500.000 fábricas cuando industrias se quedaron la ciudad”. (González,118 y 120) By 1984, 55 percent were below poverty level.” -En 1984, 55 porciento estaban abajo el nivel de pobreza. (Gonzalez, 119) “Crime worsened when a new wave of youth gangs appeared in the South Bronx during the 1970’s” - “Crimen fue a peor cuando pandillas aparecieron en ‘South Bronx” en los 1970s”. (Gonzalez, 120)

Es más, los puertorriqueños han compartido las mismas penas con los Afroamericanos en “The Bronx” y aun la pena en raíces históricos; de identidad, esclavitud, discriminación y económico. Es cierto que la misma pena guia a la cultura urbana se llama Hip-Hop. Tricia Rose aun lo confirmó ,

“Many Afro Caribbean, black american and puerto rican Hip Hop artist transformed their vocational skills into skills of creativity as many of them trained for jobs in fields that were shrinking. Puerto Rican graffiti writer Futura, African American DJ Red Alert, Puerto Rican Breakdancers Crazy Legs, etc.” - “Muchos Afrocaribeño, Afroamericanos y puertorriqueños han transformado sus habilidades vocacionales en habilidades de creatividad cuando ellos entretenía para profesiones que estában disminuyendo. El puertorriqueño y escritor de grafiti, Futura, El DJ Afroamericano, DJ Red Alert, El breakdancer puertorriqueño, Crazy Legs, etcétera”. (35)  La mayor contribución de Hip-Hop era la presencia de puertorriqueños antes y desde la comienza de ello.

Aunque no solo era la comienza que ha contribuido a Hip-Hop. Además de la pena y presencia de Hispano/Latino en hip-hop, las acciones es lo que cambió la estructura de esta arte. Rose tambien dijo, “Breakdancing was predominantly male, however the Rock Steady Crew, a mostly Puerto Rican group, always had female breakers.” - “La mayoría de breakdancers eran hombres, aunque, ‘Rock Steady Crew”, un grupo de mayoría puertorriqueño tuvo mujeres en breakdancing. (42) Este ha dado una puerta abierta para mujeres en Hip Hop. Además, El grupo puso más movimientos en la mezcla de bailar, lo que añadió más a viejo estilo de “breaking”. “But the new-style Breaking was different from the old. Rock Steady added a lot of acrobatic moves.”-Sin Embargo, el nuevo estilo de Breaking fue diferente del viejo. El Grupo ‘Rock Steady’ añadió muchos movimientos acrobáticos. (The Roots of Hip Hop).

 Después de 10 años desde la comienza, Hip Hop fue de Nueva York a Los Ángeles.

“During the late 1980’s Los Rappers from Compton and Watts, two areas paralyzed by post industrial economic redistribution developed a West Coast Style of Rap...that narrates young black male subjects in Los Angeles...This style, gangsta rap, spawned other hardcore rappers including Puerto Rican Rappers from New York.” - “En al fin de 1980, las ciudades Watts y Compton de condado de Los Ángeles han golpeado económicamente con redistribución de postindustrialismo, lo que ha desarrollado un estilo de rap pandillero… y narra los pobres joven negros varones en Los Ángeles… Este estilo dio un aumenta de otros raperos intenso incluyendo raperos Puertorriqueños de Nueva York. (Rose, 59) Con todo, “Mexican Cuban Rappers, and other Spanish Speaking rappers, such as kid Frost, Mellow Man Ace and El General, began developing bilingual raps and mad bridges between Chicano and Black Styles. Such as Los Angeles-based Cypress Hill, which has black and Hispanic members, serve as an explicit bridge between black and Hispanic Communities that build on long standing hybrids produced by black and Puerto Ricans in New York.” - “Mexicanos, Cubanos, y otros hispanohablantes que hacen rap, tal como “Kid Frost”, “Mellow Man Ace,” y El General comenzaron a desarrollar  ‘raps’ de bilingüe y hicieron conexiones entre estilos de Chicano y Afroamericanos. Tal como un grupo de Los Ángeles, ‘Cypress Hill’, lo que tiene miembros afroamericanos y hispanos, sirve como una conexión explícita entre comunidades hispano y afroamericano que continúa sobre mezclas viejos de Nueva York, entre puertorriqueños y Afroamericanos”. (Rose, 59)

Fuera de Hip Hop, es la cultura Chicano a sí mismo. A los mejor, usted sabe de “dickies”, “converse”, los zapatos de Cortez, calcetines largos, “the lowrider” y claro que sí; la raza, el pachuco y la raíz de las Aztecas. La cultura Chicano que los Cholos (a veces en pandillas) les encanta mucho, ha contribuido a Hip Hop. Puede verlo en los videos músico con “lowriders” y la ropa que raperos de costa oeste visten. “[1956 Chevrolet](https://kustomrama.com/wiki/1956_Chevrolet) [Corvette](https://kustomrama.com/wiki/Corvette) owned by ...[Ron Aguirre](https://kustomrama.com/wiki/Ron_Aguirre) of [Rialto](https://kustomrama.com/wiki/Rialto), [California](https://kustomrama.com/wiki/California).. was for many year acknowledged as the first car ever using [hydraulics](https://kustomrama.com/wiki/Hydraulics) to raise and lower the front suspension.”- “Ron Aguirre de Rialto, California, poseyó un ‘Chevrolet Corvette ’ de 1956 y puso los primeros hidráulicos para aumentar y bajar la suspensión de frente”. (X-Sonic)

En el día de hoy puede verlo otras formas de influencia hispano/Latino de Hip-Hop. Reggaetón es un buen ejemplo de Hip-Hop que tiene una mayor influencia de música caribe. Por eso, los hispanos han contribuido mucho en la presencia de hip hop con su propio estilo. Al Contrario, Hip Hop todavía no tiene la imagen principal de mexicanos o Chicanos y otros Latinos. A pesar de gran participación de Afrolatinos del caribe en Hip Hop, la mayoría son de afro diáspora. Es conocido que los hispanos/latinos tiene una mezcla de raíces española, indígena, y africana; más o menos. Para los mexicanos, la historia es diferente de en hip hop, aunque, había influencia Chicano en “gangsta Rap o West Coast Rap”, En una canción de King Lil G, “Letters to Doctor Dre”, se describió la falta de representación de mexicano en la Música principal.  Las siguientes líneas dice,

“[A Bunch Of Mexican Rappers With No Deals](https://genius.com/King-lil-g-letter-to-dr-dre-lyrics#note-2370718)

[I’m Pissed The Fuck Off](https://genius.com/King-lil-g-letter-to-dr-dre-lyrics#note-5006832)

[I Gotta Tell You How I Feel](https://genius.com/King-lil-g-letter-to-dr-dre-lyrics#note-5006832)”

Lo que traduce a “Tantos Raperos Mexicano sin trato, estoy enojado, tengo que decirte lo que me siento”. (genius) Por el otro lado, si vea a YouTube, puede buscar muchos raperos Chicanos, mexicanos y otros latinos con raíces afro diáspora o sin raíces afro diáspora. Letras a Dr. Dre manda un mensaje bueno, pero YouTube han abierto más puertas y más raperos sobre todo el mundo tiene muchas vistas.

    En Conclusión, Hip Hop se quizá falta la representa los hispanos por la imagen y contribución. Muchos hispanos han contribuido al Hip Hop por su participación, la pena, su presencia, acción y aun la cultura. A pesar de Hip Hop sea la cultura Afroamericano la cultura secundaria para su creación es Hispano/Latino. Hip-Hop viene de dos mundos y dos lenguas.

La Bibliografia

**Gonzalez, Evelyn Diaz. *The Bronx*. Columbia University Press, 2006.**

Genius. “King Lil G (Ft. Big Swiisha) – Letter to Dr. Dre.” *Genius*, 2019, genius.com/King-lil-g-letter-to-dr-dre-lyrics.

**Rose, Tricia. *Black Noise : Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Wesleyan University Press, 1994. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=45315&site=ehost-live.**

Tate, Greg, and Alan Light. “Hip-Hop.” *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc., 12 Dec. 2019, www.britannica.com/art/hip-hop.

***The Roots of Hip Hop*,** [**www.globaldarkness.com/articles/history%20of%20breaking.htm**](http://www.globaldarkness.com/articles/history%20of%20breaking.htm)**.**

“X-Sonic.” *Kustomrama*, kustomrama.com/wiki/X-Sonic.