



**La mitología griega en la literatura latinoamericana:
Un análisis de la poesía de Rubén Darío**

Megan Ford y Mario González

Universidad Estatal de la Bahía de Monterey, California

Primavera 2020

Profesora: Dra. Carolyn González

Asesora : Dra. Christine Fernández

Índice

I. Abstracto.....	3
II. Introducción.....	4
Preguntas de investigación:	4
1. ¿Qué figuras de la mitología griega utiliza Rubén Darío?.....	4
2. ¿Cuál es la función de la mitología griega en estos poemas?.....	5
3. ¿Cómo representa cada poema el movimiento modernista?	5
III: Reseña Literaria.....	6
A. La vida de Rubén Darío.....	6
B. El Modernismo.....	8
C. La mitología griega.....	11
D. Poemas analizados.....	13
E. Otras referencias.....	14
F. Otros autores.....	14
IV.	
Análisis.....	16
V.	
Conclusión.....	33
VI. Bibliografía.....	35

Abstracto Español

La mitología griega se ha usado por varios autores en el mundo literario. Rubén Darío es un escritor que ha hecho suya la mitología griega. Darío fue un pionero en el movimiento del modernismo del siglo XX. Usó la mitología griega a lo largo de su prosa y poesía, por lo tanto su uso de la mitología es una parte de su estética como escritor. Además, como este movimiento es el primero que tuvo orígenes en Latinoamérica, la fama con respecto a Darío y su trabajo es aún más prestigiosa. La propuesta de este estudio es la de analizar cómo Darío utilizó figuras de la mitología griega para interpretar sus pensamientos. Además, busca mejorar entender el uso de la mitología griega en su trabajo para aprender más en torno a su estética como escritor. Por último, investiga cómo Darío ha incorporado los tres movimientos, el romanticismo, el parnasianismo y el simbolismo, en sus poemas para ejemplificar el movimiento del modernismo.

Abstracto Inglés

Greek mythology has been used throughout the literary world by various writers. Rubén Darío is one of the writers who has made the usage of Greek Mythology his own throughout his prose and poetry, Darío pioneered the Modernist movement of the twentieth century. Furthermore, as this movement was the first to originate out of Latin America, the fame regarding Darío and his work is even more prestigious. The purpose of this study is to analyze how Darío used figures from Greek Mythology to interpret his thoughts. Furthermore, it is also to better understand the usage of Greek Mythology in his works in order to learn his intentions as a writer. Lastly, to investigate how Darío incorporates elements from three movements, which

were the Romanticism, Parnassianism and Symbolism movements, in his poetry to exemplify the Modernist movement.

Introducción

La influencia griega se ha integrado en todo el mundo por varios cuentos y poemas muy famosos. Específicamente, se puede ver el impacto de mitología griega en la poesía de Rubén Darío. Darío, el poeta y cuentista, ha usado figuras simbólicas; dioses, diosas, y personajes principales por medio de una fusión entre la sociedad y la naturaleza. El modernismo contiene pistas de sociedad interrumpiendo la naturaleza porque la mitología griega simboliza este movimiento con los mitos de dioses que interfieren en el orden de la vida en los poemas de Darío.

Primero, queremos contestar la siguiente pregunta: ¿Qué figuras de la mitología griega utiliza Rubén Darío? Por eso queremos entender los mitos, los personajes y los cuentos de la mitología griega. Según el video documental *Gods & Goddesses* (1986);

To the ancients, the natural world was controlled by beings greater than human kind. Nature was the work of the gods and goddess...each day sunrise was caused by a god...The ancient Greeks and Romans imagined their gods with extraordinarily beautiful human shapes, and unlike humans, gods were immortal...En Olympus, the supreme ruler of the gods, Zeus, was called Jupiter by the Romans and is the god of the sky, justice, and thunder. (Cardillo)

Además, la mitología griega se extiende más allá de la historia de Zeus de la creación en *Myths, Legends y Sacred Stories*:

The first beings...In the beginning, there was nothing but a vast, dark void called chaos. Out of this nothingness emerged two creative forces: Gaia, the earth, Uranus, the sky.

When these two forces met, Uranus let rain fall over Gaia's Surface. As the water flowed across the land, it formed the great river okeanos, which completely surrounded the earth.

Gaia and Uranus then created the hills and mountains. (Wilkinson 10)

Así se puede ver que la perspectiva de creación, algunos de las creaciones también son los dioses conocido como los primeros seres. Estos breves sumarios por Cardillo y Wilkinson explican la importancia de la fertilización y la vida natural controlada por los dioses. Conclusivamente, mitología muestra un inspiración para Rubén Darío y otros modernistas y es una gran parte de algunos poemas del modernismo.

Nuestra segunda pregunta es, ¿Cuál es la función de la mitología griega en estos poemas? Entonces queremos saber por qué Darío la ha usado en su poesía desde sus inicios y cómo se relacionaba con el modernismo. Específicamente, él dijo en su libro *Azul...*; “Sabe con amor la antigua literatura griega; sabe de todo lo moderno europeo” (2). Esta cita, es como una pista que le da Darío a su lector para recordarle que toda la civilización europea comenzó con algunos orígenes en la antigua Grecia, pues la influencia griega es representada por las artistas, escritores y músicos, etc.

Finalmente, nuestra última pregunta es, ¿Cómo representa cada poema el movimiento modernista? El Modernismo es un movimiento ecléctico. Es decir, es un combinación de las mejores características de tres movimientos, el Romanticismo, el Parnasiasmo y el Simbolismo, en forma de poesía.

Reseña Literaria

Rubén Darío

Félix Rubén García Sarmiento, conocido por su seudónimo, Rubén Darío, nació en Nicaragua en el año de 1867 y es conocido como el padre del Modernismo. Desde los tres años sabía leer, así pues las palabras jugaron un papel importante durante toda su vida. Fue educado en León, Nicaragua por los jesuitas. Además de su influencia, otros poetas tuvieron un fuerte impacto sobre Darío. Estos autores fueron Nájera, Martí, Casal y Silva según *La vida de Rubén Darío* (1991). También en los viajes de Darío, otros autores impactaron su vida, como lo explica Cathy Jrade en *Modernismo, Modernity, and the development of Spanish American Literature*,

By age 12 he wrote his first poems, while moving between cities of Nicaragua. In 1882 he lived for a year in El Salvador where the poet Francisco Gavidia introduced Darío to French literature; Parnassian verse, the gnostic and pantheistic writing of Victor Hugo, and to the alexandrine and hexameter...By 1886, he spent 3 years in Chile; where he read spanish classics, Greek poetry, and French verses published to the *I Revue des Deux Mondes*. He broaden his horizons in cosmopolitan areas of Santiago and Valparaiso with friends as writers...and he published poetry books for *El periodico Epoca*, such as *Abrojos*(1887) while attaining a prose style; with hints of metrical experimentation, emotions, and metaphorical brilliance... After *Azul* (1888) was published (67).

En efecto, este marcado un buen comienzo de su carrera gracias a su influencia de otros escritores, sus lecturas y la estética él ha desarrollado.

Sin embargo, su experiencia en escribir no termina en ese momento, Darío estaba creciendo como escritor durante sus viajes:

Between the time Ruben Dario and his wife met, he had a son while spending time in Guatemala in 1890-1891. In that country Dario also met up with Jorge Castro, who introduced him to theosophy...that rounded out the reading that he had begun earlier with Francisco Gavidia...While in Madrid in 1892, he became heavily influenced with the old guard of Spanish letter...such as the Spanish modernists headed by Salvador Rueda ... In this moment of his life, Darío gained recognition as the leader of the modernist movement.(71-72).

Esto explica por qué Rubén Darío fue uno de los escritores más famosos de esta época. Darío fue un escritor que continuamente escribía por experiencia e inspiración. Darío era un hombre interactivo y viajero: “Once he stopped in Havana, Cuba on his way back to Nicaragua, he met up with Julian de Casal; whose *Hoja al viento* and *Nieve* had explored issues similar to those that Dario was addressing in his own work” (Jrade 72). Desafortunadamente, cuando regresó a Nicaragua algo trágico sucedió: “A su regreso se entera de la muerte de su mujer, Rafaela Contreras, quien le había dado un hijo, y contrae matrimonio con su primer amor, Rosario Murillo” (qtd. In Darío, *Azul...* 6). Después de su segundo matrimonio siguió con su carrera de escribir mientras viajaba en nuevos lugares con compromiso y determinación:

De 1896 son sus escritos teórico: los Raros, Los colores de estandarte y las << las palabras>> liminares de sus *Prosas Profanas*, que vienen ser un manifiesto de movimiento... Se suceden entonces nuevos viajes por Europa y el Norte de África(1903), y una estancia más larga en París como cónsul de patria (1903-1907). En 1905 aparece su

libro de poemas *Cantos de Vida y Esperanza*, quizá lo mejor de su producción (qtd. In Darío 6)

Ya para 1905 Darío había alcanzado su cima como un modernista con sus libros de poesías pero su estilo de escribir es todavía bien conocido de sus viajes y sus encuentros con escritores en modernismo. Algunos de las herramientas que adquirió Darío fueron la prosa y el simbolismo; “In 1893, he met up with José Martí, whose work-especially his prose-Darío had longed admired. Then in Paris Darío became familiar with symbolism” (Jrade 72). A través sus viajes Darío combinó estos estilos de escritura junto con alejandrinos, panaisismo, teosofía y la estética de mitología griega con verso francesa, lo que representa la estética del modernismo. Sin embargo, Darío también practica estilos de romanticismo con diferentes métricas de versos: “En Azul...Ruben revitaliza el romance utiliza gran cantidad de heptasílabos, octosílabos y, sobre todo, endecasílabos” (Darío, *Azul...* 9). Para resumir, Rubén Darío en su último año “Tomó un descanso y se le diagnosticó una cirrosis irreversible...en Nicaragua... falleciendo el 6 de 1916” (8).

El Modernismo

El Modernismo es conocido por dos cosas; primero, por ser el primer movimiento con orígenes en Latinoamérica, y segundo, que se dio por la gran influencia de Rubén Darío. El artículo “MODERNISMO: A COMPARATIVE STUDY” fue consultado para una comprensión más profunda del movimiento modernista:

“...and the year 1896(2), in which Darío’s **Prosas profanas** was published, as the **terminus ad quem**. Darío’s book synthesized Romantic sentimental phenomena with the finely sculpted Parnassian verse and with symbolic nuances and word-music; in this way,

Dario's work established the **modernista** renovation in the Hispanic world and thus it is considered to be the height of the rise of **Modernismo**" (Ziomek 85).

Este movimiento aparece desde el fin del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. El libro *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica* también fue consultado para encontrar las explicaciones de los movimientos que inspiraron a Darío en la creación del Modernismo: "In 1888 Rubén Darío chose the term Modernismo to designate the shared orientations of Spanish America and...it diverged from the anglo-european route to exhibit a Garciamarquesian fusion of premodern, modern, and postmodern for later Spanish Americans." (Jrade 1-2) Sin embargo, no totalmente es pura influencia en el territorio Hispanoamericano Rubén Darío se enfocó en su propia estilo con elementos franceses. El movimiento modernista renovó las artes en general, pero específicamente la poesía. Los elementos vinieron de movimientos del pasado y son el siguiente, "Del romanticismo los modernistas asimilan? la intimidad y sonoridad del verso; del parnasianismo derivan una poesía impersonal, objetiva, dedicada a enfatizar casi exclusivamente la forma y del simbolismo heredan los elementos de la vaguedad, del color, de la musicalidad, del ritmo y del *versolibrismo*..." (Virgillo, 165). Según Daniel Balderston, "Spanish American led Spain in literature: Martí's inclusion of the popular octosyllable, Darío's renewal of alexandrine verse medieval forms as well as his adaptation of french poetics, and an almost religious attention to form in general display the innovative impulse of modernistas" (548). Además Rubén Darío criticó a Estados Unidos; "Sus *Cantos de vida y esperanza* (1905) incluyen un enfoque en la cultura de Nuevo Mundo, con un crítica aguda de la cultura materialista emergente de Estados Unidos" (548). En la sección de Mitología greco-romano, va a ver unos

ejemplos de Rubén Darío sobre Estados Unidos en el poema “A Roosevelt”, porque lo ejemplifica como interferencia en asuntos políticos de Hispanoamericanos.

Generalmente, “Azul was the volume that made Dario famous and by which critics used to date the beginning of modernismo.” (Jrade 67). Además, “The world of the modern industrial city with its traffic, noise, and newspapers (the commercial side of writing) is left behind in search of ‘impressions and scenes’ that is, in search of a nature captured as birds in cages by idealized arte” (Jrade 68). Este tipo de conflicto es criticado mucho por poemas del *Azul* y otros libros de Darío.

Aún más, para apoyar el argumento de conflicto entre la naturaleza y la sociedad cosmopolita en los estéticas del modernismo, Julio Ramos ha mencionado en *División del Trabajo*, “obligar a los hombres letrados a profesionalizarse en el mundo moderna; urbanización, incorporación de los mercado latinoamericanos a la economía mundial y, la modernización social de la época. Un efecto natural y responsable de emergencia de la literatura moderna latinoamericana” (qtd in Hernández 74). Ciertamente, la belleza que representa el modernismo por su poesía y otros obras es lo que los modernistas habían tratado de proteger contra el mundo moderno; es decir el mundo real se apropió de la naturaleza. Un buen ejemplo de la relación entre los personajes de el poema “Blasón” por Rubén Darío, como se explica en *La Evolución de la figura del cisne en la poesía de Rubén Darío*:

El estudio de la naturaleza del cisne, primero se debe recordar que según la mitología griega, Leda esposa del rey Tindajero es violada por Zeus, quien toma la forma de un cisne. Durante esa misma noche Leda se allega a su esposo y pone dos huevos, el primero

naceran Helena y Pólux, los hijos de Zeus; y del otro Cástor y Clitemnestra, hijos del mortal Tinajero. (76).

Así como la modernización de la sociedad reemplaza la naturaleza, el poema demuestra que un personaje invade el territorio del amor natural. Zeus ha interferido en la relación de una pareja, que él apropió por deseo. A pesar de la alienación de la relación entre Tinajero y Leda por Zeus, sigue siendo natural que los hombres quieran a las mujeres mientras están en relaciones con alguien más, y viceversa. Continuamente, “La Mujer es idealizada o divinizada...ambrosia, Venus, Leda y Helena, que más que despertar un amor material encarnan un ideal la pasión y lo espiritual, como un goce estético o dicho de otro modo: la mujer es el pan de los guerreros” (Hernandez 75). Entonces la representación de mujeres en modernismo es el aspecto exótico que las modernistas como Darío ha provisto.

La mitología griega

En el camino de entender el uso de la mitología griega por Darío en su poesía, la pregunta de qué figuras griegas utilizó está respondida en lo que respecta al análisis de la literatura de modernista; hay artículos, un documental y libros con enfoque en las obras de Darío que mencionan la mitología griega. Por eso, Grecia ha dejado la huella de sus historias por siglos así ha dicho Judy Cardillo en su video documental *Gods & Goddesses* (1986): “Las Historias de los dios eran aventuras. Las historias de aventuras están llamado mitos; cuentos tradicionales legaron oralmente por siglos antes estaban recordado.” Antes de muchos escritores incluyendo Rubén Darío, los romanos ya se habían inspirado en la mitología griega; *Myths, Legends and Sacred Stories* explica que “los romanos adaptaron la mayor parte de deidades de antigua grecia

y los dieron nombres diferentes” (Wilkinson 10). Específicamente, la mitología griega se enfoca en los dioses y en sus características individuales desde una perspectiva amplia.

En segundo lugar, este análisis explorará más los pensamientos del padre del modernismo en torno a los dioses griegos. Aunque claramente, ya estaban conscientes de la interferencia del orden natural de la vida por los dioses, los modernistas han usado componentes literarios para explicar indirectamente la conexión entre humanos, el mundo moderno, y la naturaleza. También existen muchos ejemplos en la mitología griega que explican esta conexión: “As the gods and goddesses controlled the natural world, they also controlled every aspect of human life.” (Cardillo). Como se dicho más temprano de sección del modernismo, ha visto el porqué el dios, Zeus, tiene el deseo por Leda, la esposa de Tinadajero. Ciertamente, la versión original mitología griega de Zeus quizá había sembrado las semillas de infidelidad y la apariencia exótica de mujeres en las poemas de Darío; “Hera was the queen of the Olympus and goddess of marriage and motherhood. She was jealous of Zeus’ affairs with other Goddesses and beautiful women on earth.” (Cardillo). Por eso, la aventuras de Zeus lo demuestra como un padre de muchos dioses y semidioses.

Hay un análisis hecho por Eduardo Chirinos, *En busca del caligrama ideológico: una lectura del poema 'A Roosevelt' de Rubén Darío* (2010). en el poema “A Roosevelt”, por Rubén Darío. El poema fue escrito en el año 1904. La figura griega que utilizó Darío en este poema, es Hércules.

'Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón'. En una primera lectura, este verso se comporta de manera semejante al anteriormente comentado: establece una alianza

simbólica entre el poder físico y el poder del dinero (simbolizados respectivamente por Hércules y Mammon)...(1).

El uso de Hércules es un ejemplo de poder físico porque Estados Unidos subió como una nación dominante, pero más que eso, Darío quiere enseñar la falta de capacidad de usar el poder adecuadamente de los estados unidos. Hércules es utilizado como símbolo para representar a los Estados Unidos y sus deficiencias políticas. Como indica el título, Darío escribió el poema para el presidente en ese momento: Theodore Roosevelt. La referencia a este presidente sirve para denunciar el uso inapropiado del poder para anexar partes de Panamá. “Inadvertently, Herakles the greatest of all greek heroes...was made to undertake 12 labors.” (Wilkinson 30). Pues para los que no saben de la vida de Roosevelt, él vivió experiencias de guerra; lo cual crea una similitud entre él y Heracles a causa de sus travesías. Por supuesto, es importante que nota por qué Darío ridiculizó a Estados Unidos por interferir en los asuntos políticos de hispanoamérica, ejemplificando por qué Modernismo estaba en “Torre de marfil”, un estado de aislamiento privilegiado o separación de realidad y prácticas de mundo real. Esto es evidente ya que Rubén Darío tuvo el privilegio de escribir poesía durante un período de transición en gran parte de América Latina. La nueva nación se estaba desarrollando económicamente y políticamente en el momento de los escritos de Darío. La mayor parte de su poesía refleja su privilegio, ya que está hecha simplemente para ser una obra de arte que ignora los eventos del mundo real.

Poemas analizados

Un análisis del poema "Leda" por Rubén Darío fue consultado para apoyar la investigación del mismo poema en esta obra. En “Darío’s LEDA” el autor ofrece un análisis que explica el desprestigio de Darío en sus interpretaciones del mito de Leda y Zeus. Por añadidura,

la reacción de Darío refleja el movimiento ya que retrata a Zeus principalmente en el poema titulado en honor a una mujer a la que violó. El artículo “Estructura y Sentido de un Soneto De Darío” fue consultado por el análisis hecho en el poema de “Pegaso” para apoyar la investigación del mismo poema en esta obra.

Otras referencias

El libro *The Wagner Compendium: a Guide to Wagner's Life and Music* fue consultado por la referencia a su ópera “Lohengrin” que es mencionada dos veces en los poemas de abajo. El libro *Tratado completo de la ciencia del blason, ó sea Código heráldico-histórico, acompañado de una breve noticia de las principales órdenes de caballería y de un diccionario abreviado de los términos de blason* fue consultado para apoyar el entendimiento del uso de los colores a lo largo de la poesía de Darío.

Otro autores

Aparte de Darío, otros autores modernistas han escrito con referencia a la mitología griega como Julián del Casal. Con dos colecciones de poesía, *Hojas al viento* y *Nieve* el escritor cubano es conocido como el primer poeta modernista, “Julián del Casal, First Modernista Poet” (1940). Procedente de *Nieve*, “Prometeo” es un ejemplo de otro estilo del uso de la mitología griega en la literatura.

A Prometeo se le atribuye la creación de humanidad por arcilla. Aparte de su creación, él desafió a los dioses robándose el fuego y dándoselo a la humanidad. También es conocido por su inteligencia y como el autor de las artes humanas y las ciencias. Como castigo por su desafío, Zeus lo ató a una roca, y envió un águila a comerse su hígado cada día. Cada noche su hígado

volvería a crecer para que el águila lo volviera a comer al día siguiente. Eventualmente, Prometeo es liberado por Heracles. Su poema es la representación del autor del mito.

Este poema es en realidad un ejemplo de la figura retórica, écfrasis. Del Casal tomó inspiración por su poema de una obra maestra por Gustave Moreau, “Prometheus”. La pintura muestra a Prometeo sentado en una roca delimitada por grilletes. Un águila muere a sus pies mientras otra come de su estómago. En el fondo hay montañas a las que Prometeo está mirando. Su poema es la representación del autor del mito. La sonoridad o rima del poema representa parte del Romanticismo. El uso de écfrasis representa el Parnasianismo y “el arte por el arte” por el uso de una figura de una cultura clásica. En segundo lugar, las figuras retóricas (aliteración, comparación, contraste, símbolo, y personificación), tropos (la parábola), usar de colores (negro) y la vaguedad representa el Simbolismo.

Otro ejemplo de un autor que siguió el ejemplo de Rubén Darío y Julián del Casal es José Lezama Lima. El autor usó a Narciso en su poema más famoso, “*Muerte de Narciso*”. En la mitología griega, Narciso es conocido por su belleza. Sus padres son Cefiso, el dios del río y Liríope, una ninfa, asociada con los ríos. La historia de Narciso es la siguiente: un vidente ciego, Tiresias, le avisó a Liríope que su hijo iba a vivir una vida muy feliz y largo, mientras nunca viera su reflejo. Era difícil para Narciso evitar su propia imagen ya que estaba rodeado de cuerpos de agua considerando las conexiones de sus padres con el agua. Una día, cuando Narciso ya tenía más edad, estaba en el bosque cuando la ninfa Eco lo encontró y se enamoró de él. La ninfa tenía la capacidad de hablar con las voces más hermosas de todo el mundo. Pero, la esposa de Zeus, Hera, hizo que solo pudiera decir la última palabra que hablaba. Mientras Eco estaba profundamente enamorado de Narciso, él encuentra su reflejo en un río y se enamora de sí

mismo. A fin, como dijo el vidente, Narciso causa su propia muerte por la extrema inanición y el hambre, ya que es incapaz de alejarse de su reflejo debido a su vanidad. El artículo que explica el mito de Narciso sigue, “*El mito de la Muerte De Narciso en Ovidio*, Valéry y José Lezama Lima: Poética de la trascendencia en el poder transformador de la palabra” (2011). Además, el poema es un buen ejemplo del *versolibrismo*. El poema es de verso libre, sin rima, ni medida. Este tipo de poética apareció durante el movimiento del modernismo. Los poemas escritos de esta manera caen en la categoría de *versolibrismo*. En tercer lugar, el poema es una historia, y evoca los sentimientos que rodean a Narciso y su muerte dolorosa. Los sentimientos de los personajes representan parte del Romanticismo.

Los tres autores mencionados son ejemplos de cómo los escritores modernistas usarían la mitología griega en su prosa. Hay artículos que analizan los trabajos y las similitudes entre los tres autores y sus estilos, “*Poética y variantes del mito: venus en Julián Del Casal, Rubén Darío y José Lezama Lima*” (2011). Los poemas mostrados por Julián Del Casal y José Lezama Lima ejemplifican el uso de la mitología por el arte. Los dos poemas son representaciones artísticas de la mitología griega. Mientras que Darío también usó la mitología griega para representar los mitos en una interpretación única, los siguientes poemas en este documento ejemplifican el uso de figuras griegas para mostrar las características positivas del movimiento y de sus alojamientos.

Análisis

En estos análisis de poemas por Rubén Darío, se van a enfatizar los siguientes poemas: “Leda” (breve análisis) “El Cisne”, “Blasón”, “Pegaso” y “¡Torres de Dios! ¡Poetas!”. Para empezar, cada poema analizado a continuación es un ejemplo de una parábola para la indicación

moral de cada uno de los mitos referidos. Además, cada poema tiene muchas figuras retóricas y tropos para transmitir el tema. Cada poema también, tiene sonoridad, es decir, el Darío, eligió sus palabras cuidadosamente para que los poemas suenan a canto cuando se lean en voz alta. Como el papel de Zeus en la mitología griega, juega un papel importante en cada uno de los siguientes poemas. Ya sea que sea el punto focal, o que se mencione explícitamente. A continuación, se explicará brevemente cada figura griega y/o su mito. Esta explicación, más el análisis de los poemas, ayudará a transmitir el mensaje de Darío. Primero, se hace un breve análisis del poema "Leda" ya que es importante entender el mito de Zeus y Leda para los dos siguientes poemas. Segundo, se hace un análisis de "El Cisne" que describe el resultado de la violación de Leda por Zeus. Tercero, "Blasón" que retrata la relación entre los dos de nuevo, bajo una luz diferente. Cuarto, un análisis de "¡Torres de Dios! ¡Poetas!", que muestra la atención que se presta a los dioses de la mitología griega, incluyendo a Zeus. Finalmente, un análisis de "Pegaso" que retrata el viaje de una figura griega, sólo para ser hecho por el propio Darío. Además de que estos poemas son una ilustración artística de los mitos, Darío utiliza cada uno para relacionarse con el movimiento modernista, que será discutido en la conclusión.

“Leda”

El poema leda de Rubén Darío es su interpretación del acto realizado por Zeus contra Leda. Como se mencionó anteriormente, Leda fue violada por Zeus en forma de cisne. Era una princesa, ya que su padre era el rey de Etolia y estaba casada con el rey de Esparta, Tyndareus. Como resultado de esta acción ella fue impregnada con Zeus, luego por su propio marido esa noche. Dio a luz a dos huevos, cada uno de los cuales tenía dos pares de gemelos. Los gemelos eran: Helena y Clytemnestra y Castor y Pollux.

El cisne en la sombra parece de nieve; / su pico es de ámbar, del alba al trasluz; / el suave crepúsculo que pasa tan breve / las candidas alas sonrosa de luz. / Y luego en las ondas del lago azulado, / después que la aurora perdió su arrebol, / las alas tendidas y el cuello enarcado, / el cisne es de plata bañado de sol. / Tal es, cuando esponja las plumas de seda, / olímpico pájaro herido de amor, / y viola en las linfas sonoras a Leda, / buscando su pico los labios en flor. / Suspira la bella desnuda y vencida, / y en tanto que al aire sus quejas se van, / del fondo verdoso de fronda tupida / chispean turbados los ojos de Pan.

La cita a continuación, analiza el Zeus del poema "Leda" por Rubén Darío. El poema es una toma artística de la violación de Leda por Zeus. Es importante entender esto, ya que la dinámica entre Zeus y Leda es clara. Bernard ofrece un análisis que explica las figuras retóricas y la significaciones, "...And finally, once the swan is revealed as Zeus in line 10, the light display of line 1-8 attains a religious subtext: God may appear in all kinds of attractive or gentle guises, but beware! There is no telling just when he will unleash his power." (228).

En este poema, Darío usó cuatro colores para crear una simbolización más vibrante. Los cuatro colores eran blanco (nieve), ámbar, azul y oro (plata bañado de sol). Como se mencionó anteriormente, hay siete colores que fueron usados en la historia heráldica. El blanco y el oro son dos de los otros colores, además del azul. Por lo tanto, el azul, el blanco y el oro son todos representativos de la realeza. El color blanco también simboliza la pureza, lo cual es irónico ya que Darío enfatiza la blancura del cisne, que representaba a Zeus. Como el acto realizado por Zeus no era puro en lo absoluto, el énfasis contrasta con la minimización del acto de injusticia. Además, el color ámbar representa una gema semipreciosa. Al tener el pico de Zeus representado como el color del ámbar, la representación del valor del cisne es evidente. Por último, "plata

bando de sol" quiere representar el color del oro. En tiempos heráldicos, el oro también se llamaba "sol". Zeus también fue asociado con el color del oro ya que tomó la forma de lluvia de oro en la violación de otra mujer en un mito de la creación de Perseo.

Este poema ejemplifica la poesía impersonal. Rubén Darío creó una obra de arte literal al interpretar el acto de injusticia. Le resta importancia al acto para resaltar el poder que tiene Zeus. Aunque este poema se llama "Leda", la atención se centra principalmente en Zeus. A continuación, un análisis del poema "El Cisne" que ilustra las consecuencias de la violación descrita anteriormente.

“El Cisne”

Otro ejemplo del uso de la mitología griega en la poesía es “El Cisne” por Rubén Darío. El tema de este poema refleja los cambios positivos en la literatura latinoamericana por el movimiento modernista. El símbolo principal, el Cisne, representa los cambios positivos o los poetas modernistas. En el siguiente poema los tres elementos del Modernismo son claros:

Fue en una hora divina para el género humano. / El cisne antes cantaba sólo para morir. /
Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano / fue en medio de una aurora, fue para
revivir. / Sobre las tempestades del humano oceano / se oye el canto del Cisne; no se cesa
de oír, / dominando el martillo del viejo Thor germano / o las trompas que cantan la
espada de Argantir. / ¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena / del huevo
azul de Leda brotó de gracia llena, / siendo de la Hermosura la princesa inmortal, / bajo
tus blancas alas la nueva Poesía / concibe en una gloria de luz y de armonía / la Helena
eterna y pura que encarna el ideal.

El uso de las figuras retóricas y los tropos transmite la conexión y además crea una obra de arte literaria. Para empezar, Darío abrió el poema con la hipérbole “Fue en una hora divina para el género humano...” (1). La hipérbole representa la “hora divina” que ocurrió por el movimiento. La exageración de la hora muestra la percepción confiada de Darío hacia el movimiento. El aumento de la verdad es obvio porque el modernismo no puede tener un efecto tan divino en el mundo. Un ejemplo de la personificación se encuentra en línea 3, “cuando se oye el acento, fue para revivir” al darle la voz o “el acento” al Cisne, el Cisne puede ser escuchado por lo opuesto a la muerte, la vida. Hay un mito que rodea a los cisnes que dice que cantan mientras mueren. La nueva voz que Darío le dio al cisne resucita al cisne, que a su vez simboliza la nueva vida dada a la poesía por los autores y el movimiento modernista. Darío le dio una voz al cisne para representar su muerte, pero dado el simbolismo del cisne en el poema, también alude a la poesía tradicional como una sin vida. Teniendo en cuenta el tema, la personificación ejemplifica cómo el movimiento modernista renovó la poesía.

Asimismo, Darío hizo alusiones a las siguientes figuras griegas: Zeus (el cisne), Helena y Leda. El cisne en la mitología griega simboliza a Zeus, quien a menudo tomó la forma del hermoso pájaro. Además, Zeus es el rey de los dioses y dios del cielo y del trueno. El apóstrofe se encuentra en las palabras “¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro!” al usar la palabra descriptiva, “sacro”, Darío intentaba invocar mayores sentimientos hacia el cisne. De esta forma, el cisne representa a Zeus en la mitología griega, Darío usó su símbolo para compararlo con los autores modernistas y el movimiento. Es decir el cisne representa a Zeus, el rey de los dioses griegos, pero más importantemente representa a los modernistas y al movimiento. El cisne es lo mejor, o rey de la literatura. Por lo tanto, en realidad estaba invocando un mayor sentimiento con respecto

al movimiento para aumentar su prestigio. En los versos 2-4, Darío utilizó la paradoja, “El cisne antes cantaba sólo para morir. / Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano / fue en medio de una aurora, fue para revivir.”, la paradoja es entre los cisnes, como especie, que cantaban mientras morían y el Cisne wagneriano que cantaba tan bellamente al recibir una nueva vida. El Cisne wagneriano es una referencia al compositor Richard Wagner, específicamente a su ópera *Lohengrin*. Como este poema, la ópera también incluye un cisne, así que El Cisne wagneriano es una representación directa del cisne de la bella ópera. Además, el compositor también era conocido por su estética única al escribir óperas, incluso se refería a sus escritos como “poemas” (Millington 264-8). El tema de la ópera se centra en el verso que separa lo divino de la gente. Wagner no sólo se inspiró en la poesía medieval alemana, sino que, al igual que Darío, también se inspiró en la mitología griega. Como el poema, el hecho de que Zeus tome una forma diferente de su forma divina para acercarse a una mujer también es parte de la inspiración de la ópera. Al hacer esta paradoja contrasta la vieja poesía con la nueva poesía del movimiento.

Las similitudes compartidas entre las dos muestran también el valor que le dio a la mitología griega. En verso 11, un huevo está mencionado, “...del huevo azul de Leda...”, el huevo puede ser un símbolo por los nacimientos de los hijos de Zeus por Leda. Helena es la hija de Zeus y Leda, concebida después de la violación de Leda por Zeus en forma de cisne. El poema en el que Darío describe las circunstancias en las que Helena fue concebida será analizado a continuación. Además de esto, Darío usó el color azul para mostrar a la realeza de la cual Helena vino, Leda y Zeus. Azul o azure es un color heráldico, “Los antiguos heraldos y reyes de armas, que fueron los primeros en sentar las máximas y reglas de la ciencia heroica con método y perfección, dieron nombre particulares á estos colores...al azul *azur*...términos que han

quedado en el blasón, y se observe en todas partes como propios de arte. (Costa y Turell, xxx). Como Helena representa el movimiento en este poema, también está comparando el movimiento con algo que vino de la realeza de los poetas modernistas, específicamente del mismo, Darío. Del mismo modo, el uso del color azul es irónico, como el color puede ser interpretada por su “...nombre de las virtudes teologales y cardinales... al azul *justicia*...” (xxx). Puesto que, el uso del color es irónico ya que el acto que llevó a la concepción del huevo azul fue un acto de violencia sin que se hiciera justicia.

Además, como fue concebida por un humano y un cisne, el huevo simboliza su nacimiento. En la mitología griega, Helena es el símbolo de la belleza femenina. Siendo el cisne un símbolo tanto del movimiento como de Zeus, Helena puede ser vista como el símbolo de la belleza y como una representación de lo que nació del movimiento modernista, como la poesía.

Como Zeus juega un papel importante en la poesía de Darío, se le menciona muchas veces a lo largo de este documento. El análisis del siguiente poema muestra la relación entre Zeus y Leda en otro luz.

“Blasón”

Como fue mencionado antes, Zeus es un dios infiel y ha violado a Leda. En el poema “Blasón”, trata de la personificación del cisne y su propósito de acompañar la viuda en la tema del poema. Al contrario de la infidelidad de Zeus representada por las características de cisne, no habrá ni ninguna mención de infidelidad en este poema porque la soledad de las viudas justifica sus acciones. Aunque, cuando un esposo/a muere, un otro tomará su lugar.

A principio vea el verso de arte mayor de decasílabo, “Para la condesa de Peralta”, porque este verso contiene diez sílabos. Cuál también se dirige a las viudas (condesa) de alguien

de estatus alta, proveyendolo como un apóstrofe para la condesa y alusión para un Peralta. En los siguientes versos que forman la primera estrofa, se continúa con los versos decasílabos y se comienza con una rima cruzada y consonante; “El Olímpico cisne de nieve / con el ágata rosa del pico/ Lustra el ala eucarística y breve/ Que abre al sol como un casto abanico” (Dario, *Stories and Poems/Cuentos y Poesías* 102/103; Sec.Poesías).

De la segunda línea de la primera estrofa, el cisne es una metáfora y personificación de Zeus usando el adjetivo ‘Olímpico’ mientras describe la características de un cisne. En la segunda estrofa, mientras la métrica es constante con el mismo ritmo de sílabos, también puede ver la estrofa con un simile del cuello de cisne: En la forma de un brazo de lira / Y del asa de un ánfora griega / Es su cándido cuello que inspira / Como prora ideal que navega (Dario, 102/103; Sec.Poesías). De una perspectiva figurativa, el cuello de cisne es un símbolo referido a un parte exótico de cuerpo de los hombres en tamaño y forma, particularmente para el principal personaje masculino de mitología griega, Zeus. A pesar de que un cisne tiene características femeninas a causa de sus rasgos naturales de curvas, es interesante como Rubén Darío le puso atención al cuello, ya que es la personificación de la parte de cuerpo exótico de los hombres, la imagen de seducción para las mujeres.

Además, la tercera estrofa muestra las acciones del cisne en la escena silvestre asociada con Leda. También le da más énfasis del linaje sagrada en la metáfora del cisne. “Es el cisne, de stirpe sagrada, / Cuyo beso, por campos de seda, / Ascendió hasta la cima rosada/ De las dulces colinas de Leda” (Dario, 102/103; Sec.Poesías). Las acciones del cisne son una forma sinestesia donde el beso es representado como un toque a Leda. Aunque, así como un cisne usa su pico para comer en la tierra, esta escena no es lo que parece ser. Como es evidente, el cisne no puede

besar en realidad porque golpea la tierra para conseguir alimento. Por eso, la representación de “campos de seda”, “la cima rosada”, y “las dulces colinas de Leda” es la escena silvestre y exótica de un cuarto, o la escena de alcoba. Entonces, el silvestre de las lomas y el pico de cisne son ejemplos de la personificación.

En la cuarta estrofa el autor, describe cosas magníficos, “Blanco rey de la fuente Castalia, / su victoria ilumina el Danubio; / Vinci fue su varón en Italia; Lohengrín es su príncipe rubio” (102/103). El autor menciona el opera, “Lohengrin” en la cuarta estrofa, como está mencionada antes tiene el símbolo del cisne y también referencias a la mitología griega. Esta estrofa también puede ser interpretada de una manera que describe al modernismo. Una tema recurrente de Darío es el de destacar al movimiento de una manera positiva.

El cisne es representado de nuevo en una luz que es divina o positiva. En “El Cisne” se representa el movimiento como un todo. Darío usó al cisne para representar el movimiento por la belleza que está asociado con él. Con esto en mente, el cisne también puede ser interpretado como un símbolo del movimiento en este poema. A través el poema se describe el significado del Cisne. Ya que el cisne es Zeus, se va a saltar a las estrofas finales de *Blasón*.

Boga y boga en el lago sonoro/Donde el sueño a los tristes espera, /Donde aguarda una góndola de oro /A la novia de Luis de Baviera. /Dad, Condesa, a los cisnes cariño /Dioses son de un país halagüeño /Y hechos son de perfume, de armiño, /De lux alba, de seda y de sueño. (Darío, 104/105; Sec.Poesías)

El cisne es un símbolo común que Darío usó en su poesía para representar a Zeus. Como se mencionó antes, Zeus tomó la forma de un cisne en la mitología griega. En este poema, Darío usó el cisne para simbolizar tanto a Zeus como al movimiento modernista. Al usar un símbolo

para el rey de los dioses y el movimiento, crea una comparación entre los dos, por lo tanto, el movimiento modernista tiene cualidades reales como las de Zeus. La comparación de ambos muestra el prestigio que rodea al movimiento, en la opinión de Darío.

Termina con un metáfora en la octava estrofa donde “la góndola de oro” significa algo exótico. Para explicarla en esta estrofa, el cisne está esperando en un barco largo, romántico, conocido como la góndola de Italia, a alguien importante y atractivo lo cual indica un tipo de infidelidad contra Luis de Baviera, la alusión. Entonces, en la novena estrofa, se demuestra el uso de sinestesia de los sentidos sensoriales como olfato (el perfume), lo visto (lux alba y sueño) y de toque (la seda) de los dioses y un clímax de todas las sinestesia juntas en el verso final. Al contrario de una infidelidad posible en estrofa 8, estrofa 9 también usa un apóstrofe para la condesa la cual la desmiente. Este apóstrofe se dirige a la viuda no está presente con el autor. Sobre todo este poema describe los sentimientos de soledad entre la viuda y el otro hombre, “Dad, Condesa a los cisnes Cariño”.

El siguiente poema, “¡Torres de Dios! ¡Poetas!” es una comparación de los dioses griegos con los poetas del movimiento modernista. Zeus una vez más juega un papel importante en la transmisión del mensaje de Darío.

“¡Torres de Dios! ¡Poetas!”

En el poema “¡Torres de Dios! ¡Poetas! Darío utilizó dos figuras de la mitología griega como representaciones con el fin de transmitir su tema. Las figuras de la mitología griega representan a los poetas modernistas y a los poetas no modernistas. El tema de este poema es la resistencia contra la escritura de la poesía no modernista o la poesía tradicional. Los dioses en este poema son la representación de los poetas modernistas; Darío está comparando a los poetas

con los dioses. El objetivo para los dioses en este poema es el de no escuchar que en el mismo sentido, se aplica a los poetas para que no escuchen el llamado a escribir la poesía tradicional. “¡Torres de Dios! ¡Poetas! es un gran ejemplo del movimiento, ya que muestra cada elemento que hace el modernismo.

¡Pararrayos celestes, / que resistís las duras tempestades, / como crestas escuetas, / como picos agrestes, / rompeolas de las eternidades! / La mágica esperanza anuncia el día / en que sobre la roca de armonía / expirará la pérfida sirena. / ¡Esperad, esperemos todavía! Esperad todavía. / El bestial elemento se alza / En el odio a la sacra prosa, / y se arroja baldón de raza a raza. / La insurrección de abajo / tiende a los Excelentes. / El caníbal codicia su tasajo / con roja encía y afilado dientes. / Torres, poned al paredón sonrisa. / Poned ante ese mal y ese recelo, / una soberbia insinuación de brisa / y una tranquilidad de mar y cielo....

Él logra la comparación a través del uso de figuras retóricas y tropos. Para empezar el título del poema se dirige a los dioses y a los poetas de manera que se comparan los dos. Darío usa el color azul de nuevo para describir a los pararrayos como celestes. Como se mencionó anteriormente, Darío usaba el color azul a menudo para aludir al cielo. En la primera estrofa el autor compara aún más las dos diciendo “...que resistís las duras tempestades, como cresta escuetas, como pico agrestes...” (versos 2-4). Esta comparación crea la ilusión de que los poetas también son inmortales. Además, el uso de la personificación de la naturaleza valida aún más la idea.

En la segunda estrofa, Darío usó la figura griega de las sirenas para representar la turbulencia entre los autores y los que denunciaron sus obras. En la mitología griega, las sirenas

eran mitad pájaro y mitad doncella. Las criaturas eran hermosas, pero lo que era más hermoso eran sus voces. Mientras los barcos pasaban por sus islas, las sirenas cantaban una canción capaz de atraer a los marineros a su caída. En caso de que alguien sobreviviera a su hechicera, la propia sirena moriría. Siguiendo con la comparación hecha por Darío, las sirenas representan la poesía mundana y los poetas modernistas eran los que tenían que resistir “la canción” o la tentación de escribir poesía tradicional para escribir obras de arte. Darío menciona el detesto de la poesía tradicional en el verso 12, “...en el odio a la sacra poesía...”, el uso del hipérbole aquí ejemplifican los sentimientos reales de Darío. El uso de la hipérbole, sin embargo, transmite aún más su tema.

Por último, el autor utiliza la antítesis de la felicidad y la desesperación. En los versos 18 y 19 el contrastes entre las palabras “sonrisa” y “mal” para separar aún más a los poetas modernistas de las demás. También, el autor utiliza la antítesis entre el mar y cielo como una forma de simbolizar la separación entre donde viven los mortales, en la tierra cerca del océano, y donde los dioses inmortales vivirían en el cielo. Además, en el verso 17, el autor utilizó los colores como representación de los sentimientos del “caníbal”. Las palabras “...roja encía...” representa las bocas de los caníbales, el color rojo representa el sentimiento de rencor.

Por último, el poema "Pegaso", que en lugar de destacar a Zeus, llama la atención sobre el poeta. Aunque no se menciona explícitamente, Zeus todavía juega un papel en el poema como lo hizo en el mito real en el que se basa.

“Pegaso”

Para entender el poema “Pegaso” es importante conocer los mitos de Belerofonte y Pegaso. Belerofonte es un héroe mortal que fue honrado por los dioses después de domar a

Pegaso, un caballo con alas y con el don de volar. Belerofonte tuvo la ayuda de Pegaso en la doma de Pegaso. Después de algunas falsas acusaciones de acoso sexual, Belerofonte fue enviado en misiones mortales, por los Lobatos. La intención de cada misión era que Belerofonte fuera asesinado sin que los Lobatos tuvieran realmente la sangre en sus manos. Los Lobatos no tuvieron éxito en este objetivo ya que Belerofonte era favorecido por los dioses y tenía a Pegaso para ayudarlo. Al final, las muchas victorias que obtuvo Belerofonte lo llevaron a la arrogancia. Decidió que era digno de estar con los dioses en el Monte Olimpo, y comenzó su viaje en Pegaso para alcanzarlos. Zeus obligó Belerofonte a dejar Pegaso para volver a la Tierra. Quedó lisiado como resultado de la caída, y como ofendido a los dioses, nadie en la Tierra le ayudaría. Terminó muriendo solo. En cuanto a Pegaso, continuó el camino hacia el Monte Olimpo, una vez allí Zeus encargó el caballo para el servicio. Después de muchos años, Zeus le dio a Pegaso una constelación con su nombre.

El poema “Pegaso” es una narración, y el narrador Rubén Darío está en realidad en el viaje descrito. Darío escribió este poema con el tema de la aspiración en el viaje de la vida hacia el mejoramiento. Al mismo tiempo, al compararse con Belerofonte, muestra sus verdaderos sentimientos sobre sí mismo y sus logros.

Cuando iba yo a montar ese caballo rudo /y tembloroso, dije: «La vida es pura y bella». /
 Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella. / El cielo estaba azul y yo estaba desnudo. /
 Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo / y de Belerofonte logré seguir la huella. /
 Toda cima es ilustre si Pegaso la sella, / y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo. / ¡Yo
 soy el caballero de la humana energía, / yo soy el que presenta su cabeza triunfante /

coronada con el laurel del Rey del día; / domador del corcel de cascos de diamante, / voy
 en un gran volar, con la aurora por guía, / adelante en el vasto azur, siempre adelante

A lo largo de este poema, Darío utilizó figuras retóricas y tropos para ayudar en la transmisión de su tema. En la primera línea, “Cuando iba yo a montar ese caballo rudo...”, las palabras “iba” y “yo” se invierten. La inversión de las palabras crea un énfasis en la palabra “yo”, esto lo hace Darío para expresar la importancia del punto de vista. También, el “yo” representa a Rubén Darío, como el poeta es actualmente el narrador y protagonista del poema. El énfasis en su mismo exemplifica la arrogancia del poeta.

En el mismo línea, los palabras “caballo rudo” son un símbolo por el caballo mitológica, Pegaso. Otro mito que puede interpretarse en relación con este poema es que Pegaso fue el caballo de las musas durante un período de tiempo. Las musas en la mitología griega eran las musas (individualmente) de la poesía épica, historia, poesía lírica, música, tragedia, poesía sagrada, danza y coro, comedia y poesía idílica y finalmente astronomía. El uso de Pegaso en este poema también puede ser interpretado por su relación con las musas. Como fue el caballo de tantas musas asociadas con la poesía, se establece la conexión entre ellas y Rubén Darío. Darío describe el caballo como rudo, ya que fue capaz de capturarlo como lo fue Belerofonte. Los dos eran morales que mostraron su fuerza capturando una criatura mítica con capacidades mágicas. Rudo también significa maleducado, que puede ser interpretado como "grosero" o "maleducado". Dado que el caballo había pasado gran parte de su vida escapando de la domesticación, las definiciones alternativas de la palabra también describen al caballo. Después de que Darío sea capaz de domar el rudo caballo, puede comenzar su viaje. Esto se traduce en los obstáculos (poesía tradicional y resistencia) que Darío tuvo que conquistar para renovar la literatura

latinoamericana. También hay un paradoja entre “rudo y tembloroso” con la fusión de hyperbole “La vida es pura y bella”, es decir, el caballo o el viaje es opuesto de la vida o la meta.

Hay ejemplos de la personificación, el símbolo y la metáfora en el verso 3, “... Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella”. La personificación es de las cejas, como normalmente son inanimado, el autor dio un cualidad humano a las para animar la descripción de Pegaso. La mención de las estrellas representa el símbolo de la constelación que Zeus le dio a Pegaso. Al mismo tiempo, la relación entre “brillar” y “estrella” enseña la metáfora. Además, el verso 5, “...Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo”, es un ejemplo del uso de la hipérbole.

Darío quiere mostrar su fuerza en el verso 4, y lo hace exclamando su desnudez, “El cielo estaba azul y yo estaba desnudo...”. Estar desnudo durante la cabalgata muestra su fuerza para estar sobre un caballo sin ayuda.

El autor puso Apolo en la posición de allusion también, como el figura griega es conocido como el dios de poesía, arte, tiro con arco, plaga, sol, luz, conocimiento y música. Por lo tanto el sol tiene la forma de moneda de oro (escudo), que tiene el propósito de brillar para ayudar la vista y las metas adelante. Apolo mostrando su escudo frente a Darío puede compararse con la brida de oro que Atenea le dio a Belerofonte para capturar a Pegaso. Por lo tanto, la ayuda que Apolo da en todo momento también puede compararse con la ayuda dada a Belerofonte en el mito. La mención de Belerofonte en el verso 6, representa el ilusion. Darío está comparando el viaje que está haciendo con el de Belerofonte. En el verso 9, “¡Yo soy el caballero de la humana energía...” el autor hace un hipérbole. Al decir que él era el “caballero” de la “humana energía” exagera y aumenta la verdad. Para subrayar aún más la importancia de su punto de vista personal, Darío repite las palabras “Yo soy” del principio a los versos 9 y 10. De

nuevo, enfatizó la palabra "yo" para mostrar su importancia en el viaje, lo que explica específicamente su importancia en el movimiento modernista. La repetición de las palabras son un ejemplo de la anáfora.

Además, la referencia a el "laurel" es otro símbolo relacionado con Apolo y la poesía. Otro ejemplo del símbolo relacionado con Apolo es en el verso 13, "...Voy en un gran volar, con la aurora por guía,...". La palabra "aurora" quiere describir el brillo que ayude el narrador seguir adelante. En adición de todo mencionado anteriormente, Darío utilizó el color azul dos veces, para describir el cielo. El tema de este poema es aspirar para realizar sus deseos a lo mejor. Darío transmite su tema mostrándose en el viaje hacia lo mejor. Mientras que la intención de este viaje puede ser vista como positiva, la comparación entre él y Belerofonte indica la arrogancia que el autor tenía en sí mismo. Además, al utilizar los símbolos de Apolo a lo largo del poema para guiarlo, el autor hace la comparación del dios de la poesía ayudándolo en su propia viaje con el modernismo. El tema por lo tanto, también puede ser pensado como propio del poeta de mejorar la literatura latinoamericana con el modernismo.

Dado que esto no se menciona en el poema anterior, no se discutirá ampliamente. Sin embargo, Otro mito que puede interpretarse en relación con este poema es que Pegaso fue el caballo de las musas durante un período de tiempo. Las musas en la mitología griega eran las musas (individualmente) de la poesía épica, historia, poesía lírica, música, tragedia, poesía sagrada, danza y coro, comedia y poesía idílica y finalmente astronomía. El uso de Pegaso en este poema también puede ser interpretado por su relación con las musas. Como fue el caballo de tantas musas asociadas con la poesía, se establece la conexión entre ellas y Rubén Darío.

La mención de "cielo azul" y "vasto Azur" ejemplifica el dicho "L'art c'est l'azur" de Victor Hugo. La ilustración del cielo de Darío exhibe la descripción del famoso dicho. Los elementos que él diluía eran la cantidad de espacio en el cielo, el brillo del cielo que creaba el cielo ideal y etéreo," ...simultáneamente todas las connotaciones de esa palabra: espacio infinito, cielo luminoso, lo ideal, lo etéreo." (Larraya, 186). Este dicho es un ejemplo de un elemento del Romanticismo. Además de modelar el pintoresco cielo del dicho, también llamó a su obra "Azul" de la misma inspiración. En conclusión, este poema era diferente de los otros ya que el punto focal era únicamente Darío y sus logros. Sin embargo, los cuatro poemas comparten los mismos elementos de arrogancia sólo que apuntan a diferentes razones.

En los poemas analizado anteriormente, Darío utilizó la figuras de la mitología griega quien tenía una dinámica de poder; ya sea que el poder fuera usado apropiadamente o mal utilizado. El poder provenía de la figura de la realeza, un dios/diosa o ejemplificaba el epítome de una cierta característica. Las figuras que utilizó Darío en los poemas analizado anteriormente eran; Zeus, Apolo, Leda, Helena, Pegaso, Belerofonte y las Sirenas.

Aquellos que tenían poder porque eran considerados como realeza eran **Zeus**, el rey de los dioses. Era el padre de mucho niños. Y **Leda**, una princesa, la esposa del rey Tyndareus, madre de Helena. Los que tenían poder porque eran considerados un dios eran **Apolo**, dios de poesía, arte, tiro con arco, plaga, sol, luz, conocimiento y música. Hijo de Zeus. finalmente los que personificaban una cierta característica o cualidad. **Helena**, la más bella mujer en el mundo, resultado de la violación de Leda por Zeus. Era el epítome de la belleza. **Pegaso**, caballo inmortal con alas y la capacidad de volar. Pegaso era el epítome de las capacidades de un caballo, ya que tenía alas y podía volar, lo que le permitía el paso entre los mundos. **Belerofonte**,

héroe mortal con muchas victorias impresionantes. Era el epitome de la valentía moral. **Las sirenas**, criatura mitad bella mujer mitad pájaro con un voz cantante capaz de atraer a los hombres. Sus voces eran el epitome de la belleza, en relación con las canciones. Las figuras de arriba fueron elegidas cuidadosamente porque tenían una cualidad representativa de su representación o porque su mito era relevante para su mensaje. También utilizó algunos símbolos como; el cisne, la laurel, las estrellas, el escudo, el huevo, los pararrayos. Los símbolos utilizados son importantes como herramientas para ayudar o conectar en el camino de la comprensión del tema.

La función de la mitología griega en cada poema era aumentar el poema para transmitir el tema. También, Darío utilizó las figuras de la mitología griega en una manera que aumentó el prestigio que rodea al movimiento o a sí mismo, como la cara del movimiento.

Cada poema analizado anteriormente representa el movimiento del Modernismo por elementos de las corrientes francesas. Primeramente, el Romanticismo se vio representado en los poemas por la sonoridad. El Parnasianismo era representado en los poemas por el uso de la mitología griega, una cultura clásica. Finalmente, el Simbolismo era representado por las figuras retóricas y tropos, y la musicalidad o ritmo de los poemas.

Conclusión

En conclusión Darío utilizó figuras de la mitología griega para dar pistas en escenas románticas, exóticas, lo divino y en la estética del romanticismo, parnasianismo y simbolismo. Específicamente en los trabajos analizados en esta obra, Darío utilizó a los personajes; Zeus, Leda, Helena, Pegasus, Apolo, y Belerofonte. Así como Zeus es la figura principal de la mitología griega, también lo es Darío para el movimiento modernista. Sus pensamientos

demostrar el pensamiento creativo con sus simbolismo entre la figuras de mitología griega y modernismo. Para ir de vuelta a las preguntas de investigación. Cada figura representa la bella y algo natural de su ambiente. La función de la mitología griega en estos poemas es ayuda en la transmisión del tema. Como se mencionó antes, Darío escribió cada poema en relación con el movimiento modernista. Comenzando con "Leda", Zeus es visto como creador del movimiento modernista en el acto de la violación de Leda. Luego, en "El Cisne", el resultado de la violación, el movimiento modernista, es representado como el más bello por la comparación con Helena. Luego, en "Blasón", el cisne representa el movimiento y se compara con otros modelos clásicos de belleza para mostrar la belleza del movimiento. Luego, "¡Torres de Dios! ¡Poetas!" es una comparación entre los dioses griegos y los poetas modernistas. Acreditando a ambos, con la creación de una nueva "vida" en la ignorancia de las voces exteriores. Por último, el "Pegaso" de Darío fue el viaje que hizo en la creación del movimiento. Cada poema tenía los mejores elementos de las tres corrientes artísticas; el Romanticismo, el Simbolismo y el Parnasianismo. Al incorporar los múltiples elementos, Darío creó una poesía que ejemplificaba las características del movimiento modernista. Como resultado de autores modernistas como Rubén Darío los géneros literarios del siglo XX fue renovada, y la práctica francesa de "el arte por el arte" amplió a más formas de arte en la latinoamérica.

Bibliografía

Balderston, Daniel, and Mike. Gonzalez. *Encyclopedia of Latin American and Caribbean Literature, 1900-2003*. Hoboken: Taylor and Francis, 2004. Web.

Bernhard, Frank. "Darío's LEDA." *EBSCOhost*, 2006. Web.

Cardillo, Judy. *Mythology: Gods & Goddesses*. 1986. Web.

Costa y Turell, Modesto. *Tratado completo de la ciencia del blason, ó sea Código heráldico-histórico, acompañado de una breve noticia de las principales órdenes de caballería y de un diccionario abreviado de los términos de blason*. Librería Española, 1856.

Chirinos, Eduardo. "En Busca Del Caligrama Ideológico: Una Lectura Del Poema 'A Roosevelt' De Rubén Darío." *Gale Academic OneFile*, 2010, Web.

Dario, Ruben. *Azul...* .2014. Barcelona, España, Ediciones Brontes S.L., 2019

Dario, Rubén. "La Vida De Rub." *Google Books*, Google, 1991, Web.

Darío, Rubén and Stanley Appelbaum. "Stories and Poems A Dual language book Cuentos y poesías." Dover Publications, Inc., 2002. pp. (154-155, 160-163)

Hernández, Alexander. "La Evolución De La Figura Del Cisne En La Poesía De Rubén Darío." *Realidad* 145-6 (2017): 73-87. Web.

Jrade, Cathy Login. *Modernismo, Modernity, and the Development of Spanish American Literature*. 1st ed. Austin: U of Texas, 1998. Texas Pan American Ser. Web.

Larraya, Antonio Pagés. "Estructura y Sentido De Un Soneto De Darío." *Hispania*, vol. 53, no. 2, 1970, pp. 181–188. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/338573. Accessed 30 Apr. 2020.

Millington, Barry. *The Wagner Compendium: a Guide to Wagner's Life and Music*. Thames & Hudson, 2001. Pp (264-8).

Wilkerson, Phillip. *Myths, Legends & Sacred Stories : a Visual Encyclopedia* . DK Publishing, 2019.

Virgillo, Carmelo, et al. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura hispánica*. McGraw-Hill, 2012.

Ziomek, Henryk. "MODERNISMO: A COMPARATIVE STUDY." *Researchgate.net*, Nov. 2010, Web.